

Kitarr kui ansamblipill

1. Saatekitarr

Aldo Järve

Koolikitarr 2011-2013

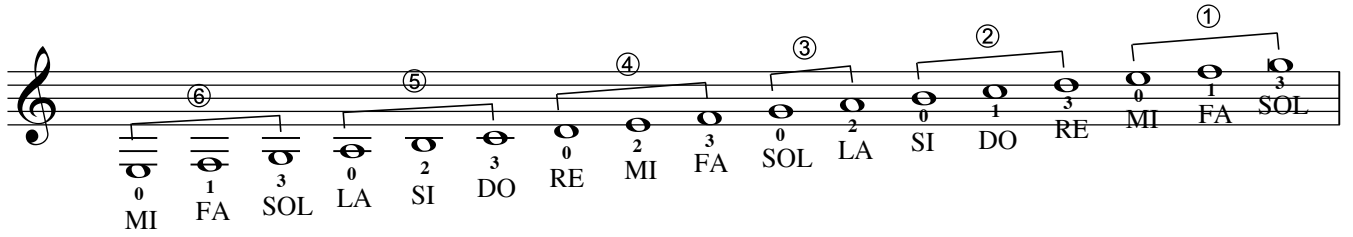


Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

Nootide asukohad sõrmlaul I-s postsioonis



Lahtised keeled	I	II	III	IV	V
① MI	FA		SOL		LA
② SI	DO		RE		MI
③ SOL		LA		SI	DO
④ RE		MI	FA		SOL
⑤ LA		SI	DO		RE
⑥					



Vasak käsi

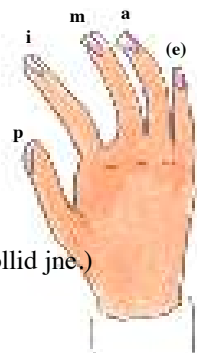
0- tähistab lahtist keelt

Iga aste kitarris sõrmlaul
muudab helikõrgust
poole tooni võrra

- # - Diees kõrgendab nooti poole tooni võrra
- b - Bemoll madaldab nooti poole tooni võrra
- ♯ - Bekarr Tühistab eelnenud alteratsioonimärgid. (dieesid, bemollid jne.)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

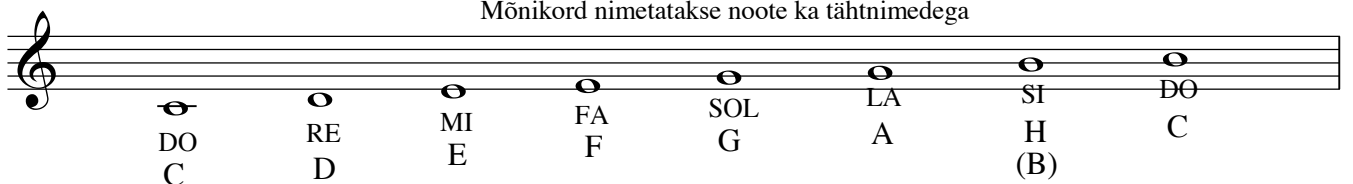
Number ringi sees tähistab keelt. Kõige peenem ehk ① kõige jämedam ehk ⑥



Parem käsi

e - sõrme kasutatakse harva

Mõnikord nimetatakse noote ka tähtnimedega



Tabulatuur on nootide skemaatiline kujutamine kitarrikaelal. Trükitud noodikirjas paikneb ta abinoodina standardnoodi all. Tabulatuuri puhul ei ole meil tegemist mitte noodijoontega, vaid kuue kitarrikeelega, kus kõige peenem keel asub ülal. Numbrid kujutavad astmeid vastaval keelel, mis tuleb alla vajutada. 0 - tähistab lahtist keelt. All toodud näite puhul võetakse seega esimene noot esimeselt keelelt kolmandalt astmelt, teiseks noodiks on esimene keel lahtiselt jne. Nootide ja pauside vältused loetakse välja standardnoodikirjast. Kui standardnoodikiri puudub, siis esitatakse noodipikkused ja pausid tabulatuuris.

The image shows a musical score in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a melody. The bottom staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B from top to bottom. The melody consists of two phrases: the first phrase has a first ending (1.) and a second ending (2.). The tablature shows fret numbers: 3-0-1-3-0-1-3 for the first phrase, 0-3 for the second phrase, and 0-3-1 for the third phrase.

Kordusmärgid

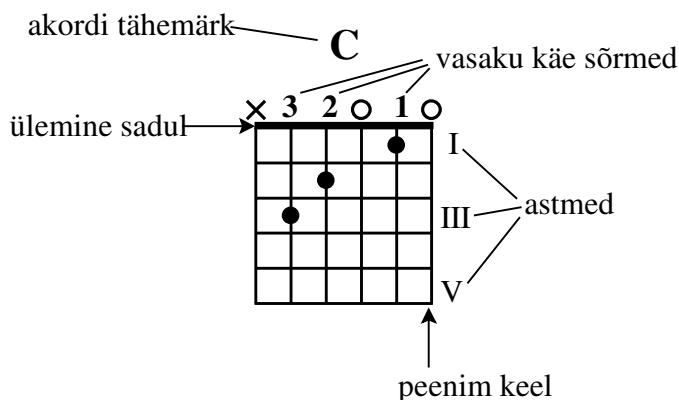
Kordusmärkide $\text{||:} \text{:||}$ abil näidatakse ära see vahemik loost, mida tuleb korrata. Esimese ja teise lõpu olemasolul (vt näidet ülal) käsitatakse järgnevalt: mängitakse algusest koos esimese lõpuga kuni kordusmärgini, siis korratakse uuesti korduse alguse märgist ja mängitakse kuni esimese lõpuni, kuid esimese lõpu asemel mängitakse teine lõpp. Kui nendest kordusmärkidest jääb vajalike korduste kirjeldamiseks väheseks, võetakse abiks - S - *senjo* märk, mille puhul hüpatakse ühest *senjo* märgist teise.

Kui ka sellest ei piisa kõikide korduste kirjeldamiseks, siis kasutatakse laterna märki - ⊕ , mille puhul samuti hüpatakse ühest laternast teise.

Raamatus võib kohata noodijoontel ka sellist Z kordusmärki, mille tähendus on, et antud taktis on sama funktsioon või harmoonia, mis eelmises taktis.

Akordi - ehk duuritabelite lugemine

Akorditabelites on skemaatiliselt kujutatud kitarrikaela ja ära on näidatud, millised keeled, milliselt astmelt ja millise sõrmega tuleb alla vajutada. Peenim keel asub paremal, X - tähendab, et seda keelt ei mängita või ta summutatakse, 0 - tähendab lahtist keelt, mis peab kõlama.



Spikker 1

C = do D = re E = mi F = fa G = sol A = la B = si

	III			V			VII		
E	0	0	0	0	0				
B	0	0	0	0	0				
G	0		0	0	0				
D	0	0	0	0	0				
A	0	0	0	0	0			0	0
B	0	0	0	0	0			0	0
E	0	0	0	0	0			0	0

⊕ - põhibass

A x01230	A ⁷ x01020	Am x02310	Am ⁷ x02010	Amaj ⁷ x02130	A ⁷ sus ⁴ x01030	Asus ² x01300	A ⁶ x01111
B x12341	B ⁷ x21304	Bm x13421	Bm ⁷ x13121	Bmaj ⁷ x13241	B ⁷ sus ⁴ x13141	Bsus ² x13411	B ⁶ x13333
C x32010	C ⁷ x32410	Cm x13421	Cm ⁷ x13121	Cmaj ⁷ x32000	C ⁷ sus ⁴ x32410	Csus ² x21034	C ⁶ x42310
D xx0132	D ⁷ xx0123	Dm xx0231	Dm ⁷ xx0211	Dmaj ⁷ xx0111	Dsus ⁴ xx0134	Dsus ² xx0130	D ⁶ xx0102
E 023100	E ⁷ 020100	Em 023000	Em ⁷ 020040	Ema ⁷ ⁷ 031200	E ⁷ sus ⁴ 020300	E ⁹ 020103	E ⁶ 020130
F 134211	F ⁷ 131211	Fm 134111	Fm ⁷ 131111	Fmaj ⁷ xx3210	F ⁷ sus ⁴ 131411	F ⁹ 131214	F ⁶ 131241
G (21) 320004	G ⁷ 320001	Gm 134111	Gm ⁷ 131111	Gmaj ⁷ 320001	Gsus ⁴ 320014	G ⁹ 203104	G ⁶ 320040

Vähendatud (0 ehk dim) akordid

F0=B0

Eb0=A0=C0=F#0



II F#0=C0

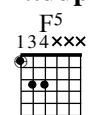
E0=Bb0=C#0=G0

III G0=C#0

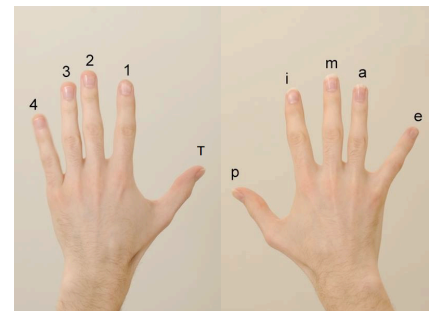
F0=B0=D0=G#0

Power chords

1.tüüp



2.tüüp

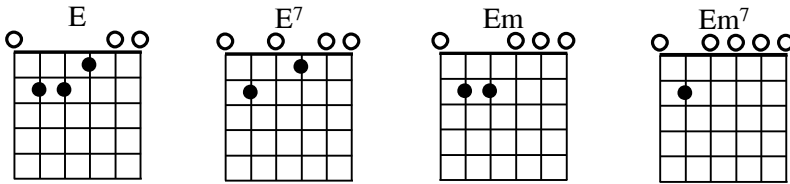


- diees: tõstab nooti/akordi pool tooni (1 aste kitarril)

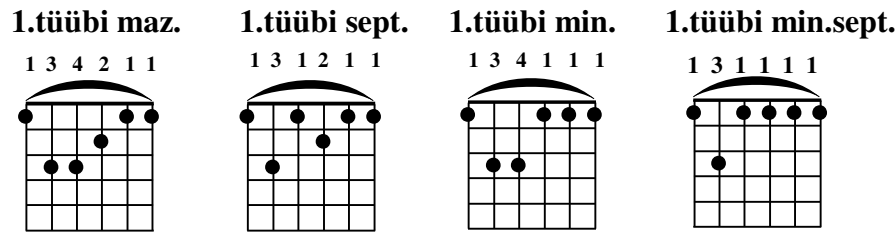
b - bemoll: langetab nooti/akordi pool tooni

Barre-akordid

1 Esimest tüüpi akordid, põhibassiga 6. keelel, nn. E-tüüpi akordid.



Tähtsad noolid 6. keelel vt. kõrval skeemilt tulp 1.

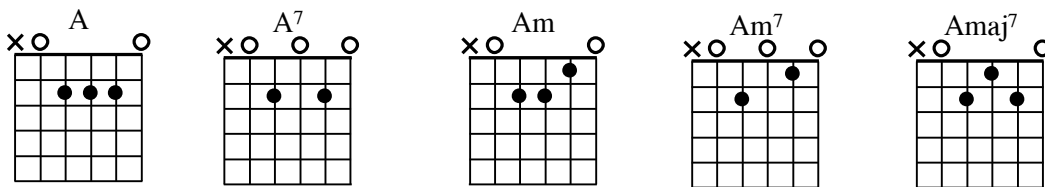


Barre astmed	põhibass 6. keelel	põhibass 5. keelel
I	F	Bb
II	F#=Gb	B(H)
• III	G	C
IV	G#=Ab	C#=Db
• V	A	D
VI	A#=Bb	D#=Eb
• VII	B(H)	E
VIII	C	F
IX	C#=Db	F#=Gb
X	D	G

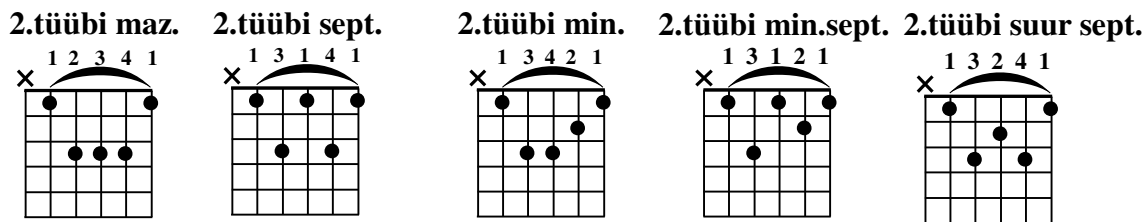
Harjutus 1



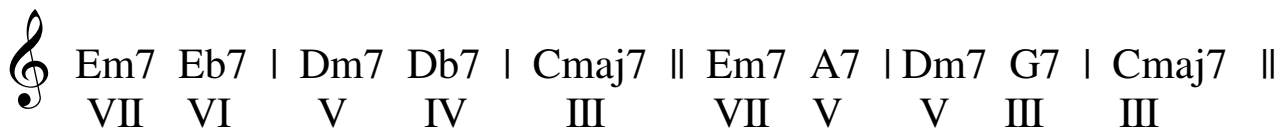
2 Teist tüüpi akordid, põhibassiga 5. keelel, nn. A-tüüpi akordid.



Tähtsad noolid 5. keelel vt. skeemilt tulp 2.



Harjutus 2 Rooma numbrid näitavad astet, kus peab paiknema barre.



Sõrmitsemine

Lisa 6

Sõrmitsemine on parema käe tehnika, mille puhul kasutatakse kõiki sõrmi ja väike sõrm. Olete kindlasti märganud, et mõni inimene, kui ta on millegipärast ärevil, trummeldab sõrmedega vastu lauda. Seda liigutust, mis on sõrmedele juba tuttav ja omane, kasutataksegi ära sõrmitsemise puhul. Erinevaid sõrmitsemise võimalusi ehk **sõrmitsemisfiguure** on väga palju. Pange tähele, et **kitarrinootides** on nende **nootide varred**, mida tõmbab **pöial**, suunatud **allapoole** ja nende **nootide varred**, mida tõmbavad **sõrmed**, on suunatud **ülespoole**.

Sõrmitsemisfiguur nr.1

Oluline on põhibassi asukoha teadmine erinevates akordides, sest pöial peab tõmbama just seda nooti. Sõrmed teevad kogu aeg ühesugust tööd: **nimetissõrm (i)** tõmbab **3-ndat keelt**, **keskmine sõrm (m)** tõmbab **2. keelt** ja **sõrmuse sõrm (a)** tõmbab **1. keelt**, aga pöial peab olema neist kõige targem ja leidma õige keele, mida tõmmata. Mängime algul aeglaselt ja kordame igat takti, pärast mängime nii nagu on kirjas noodis. Kuigi me ei tõmba kõiki keeli, vajutame siiski **vasaku käe sõrmedega** alla kõik antud akordi kuuluvad keeled ehk **võtame** siiski **täisakordi**.

Sõrmitsemisfiguur nr.2 koos oma variatsioonidega on väga laialt levinud, kuna ta sobib taktimõõdule 4/4. Siin on toodud tema põhifiguur ja õpime ta selgeks jälle lahtistel keeltel.

H1. 4/4 C | Am | Dm | G7 :||
 ⑤ ⑤ ④ ⑥

⑤ - näitab **kitarrikeelt**, kus asub **põhibass**

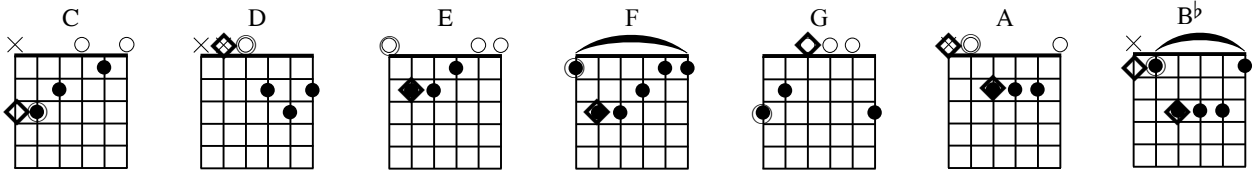
Sõrmitsemisfiguur nr.3

H2. 4/4 G | Em | Am | D7 :||
 ⑥ ⑥ ⑤ ④

H3. C | Em7/B | Am7 | Dm7 | G7 | C :||
 ⑤ ⑤ ⑤ ④ ⑥ ⑤

Vahelduv bass ja bassikäigud

Põhiakordid, nende põhibass (○) ja abibass (◇)



Vahelduv bass ja tüüpilised bassikäigud

G - C

G /A /B C /B /A

TAB: 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 0 2 3 2 | 0 0 1 2

E - A

E /F# /G# A - D /B /C#

TAB: 0 0 2 2 | 0 0 1 2 | 0 0 2 2 | 0 0 2 2 | 0 0 2 2 | 0 2 4 2 | 0 2 4 2

D - G

D /E /F# G /F# /E

TAB: 2 3 2 0 | 2 3 2 0 | 2 3 2 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0

C - F

C /D /E F /E /D

TAB: 0 0 1 2 | 0 0 1 2 | 0 0 1 2 | 1 1 2 1 | 1 1 2 1 | 1 1 2 1

Am - Dm

Am /B /C Dm /C /B

TAB: 0 1 2 2 | 0 1 2 2 | 0 1 2 2 | 1 3 2 0 | 1 3 2 0 | 1 3 2 0

Sailing

Sõrmitsemine (fig.2)

Gavin Sutherland



C Am F C

I am sail-ing, I am fly-ing, I am sail-ing, I am fly-ing, home a-ga-in, like a bi-rd, cross the sea, cross the sky. I am

6 Dsus² Am Dm G 1. C G⁷ C 2. C G⁷

sail-ing, stor-my wa-ters, to be near you, to be free. I am free. Can you fly-ing, pass-ing high clouds, to be with you, to be

11 C Am F C Dsus²

hear me, can you hear me, thro' the dark night far a-way. I am dy-ing for-e-ver

16 Am Dm G C G⁷ C Am

try-ing, to be with you who can say. Can you hear me, can you hear me, thro' the sail-ing, we are sail-ing, home a-

21 F C Dsus² Am Dm G 1. C G⁷

dark night far a-way. I am dy-ing for-e-ver try-ing, to be with you, who can say. We are gain cross the sea. We are sail-ing sal-ty wa-ters, to be near you, to be free.

27 2. C G⁷ Dm G C G⁷ Dm G C

free. Oh, Lord, to be near you, to be free. Oh, Lord, to be near you, to be free.

Talveöö

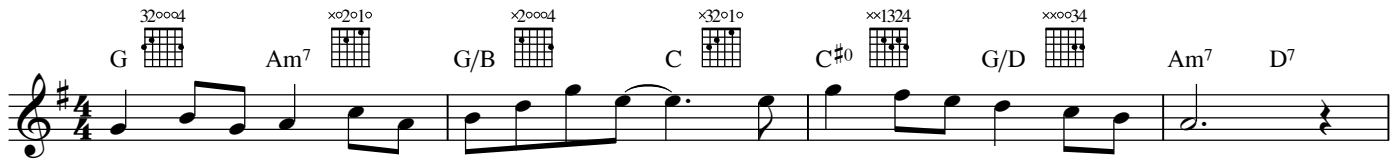
O. Arder

A. Tammeorg

Capo III

Beat

320004 G Am7 x2010 G/B x20004 C x32010 C#0 x1324 G/D xx0034 Am7 D7



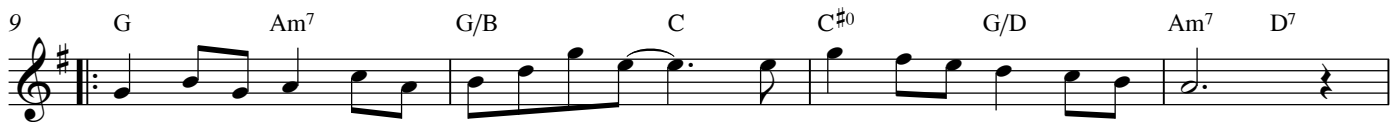
1. Keer - le - vaid lan - ge - vaid hel - beid on täis___ kõik lao - tus ja ui - nu - vad puud,
4. Tal - ve öö mui - nas - jutt mei - e - ga jääb___ kui lu - mi see üks - kord ka läeb,

5 G Am7 G/B C G/D D7 G C/D xx0010



sa - du viib en - da - ga lend - le - ma meid, hea hetk, kus soo - vi - da ei mõis - ta muud. *Fine*
su - ve - öö u - ne - näos mõ - ni - kord näed___ taas lu - me - hel - beid lan - ge - vaid ja jääb.

9 G Am7 G/B C C#0 G/D Am7 D7



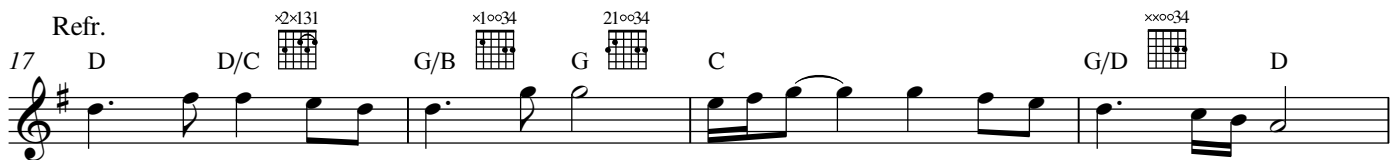
2. Tal - ve - öö val - gu - se sä - de - lev laik___ näol su - la - mas hel - beid ja suul.
3. Keer - le - vaid lan - ge - vaid hel - beid on täis___ kõik lao - tus ja ui - nu - vad puud.

13 G Am7 G/B C G/D D7 G /F# /E



Helk - ja - te pil - ve - de aeg - la - ne kõik___ ja vaik - selt õi - ge___ vaik - selt hõl - juv tuul.
Sa - du viib en - da - ga lend - le - ma meid, hea hetk, kus soo - vi - da ei mõis - ta muud.

17 Refr. D D/C x2x131 G/B x10034 G 210034 C G/D xx0034 D



Las meid veel kal - lis, ol - la teel ühes___ koos___ kau - nei - mal tal - ve___ ööl.

21 D D/C G/B G Am7 G D/F# T00132 D7



Las meid veel, kal - lis, ol - la teel, mis lu - me - hel - beid lan - ge - vaid on täis.

Da capo al fine

Iial ei muutu ju võõraiks me

Bossa

H.Karmo

U. Naissoo

Capo II

Intro     

1.Si-na o-led see, — kes vai-kides sõ-nu kau
2.Si-na o-led see, — kes kaugelgi mi nu kõr

6 Bm7 E G#m7  4fr E Am7 D7 G Cmaj7

- neid öelda võib, — öel-da võib, — Si na o-led see, — kes
- val kaasas käib, — kaasas käib, — Si na o-led see, — kes

13 G Bm7 E G#m7 E /E /F# /G /G# 

päi-ke-se kingiks mul - le kaa-sa tõi, — kaa-sa tõi, —
nuk-raski tun-nis lei - ab röö-me häid, röö-me häid, —

19 Am7 D Em Am7 D Em(VII)

Ii - al ei muu - tu küll võõraiks me, sest meil on üks õnn ja üks - ai nus tee.

26         

Kui pöördub vii vuks tuul, — ka soojal suve- kuul. ja pea-tab hella käe, — siis

Mängime seda lugu alguses sõrmedega, siis medikaga erinevates tempodes.
Järgige õiget sõrmestust.

NB! Kui sõrmestust ei ole eraldi nootide juurde märgitud, siis langeb see kokku astmete numbritega tabulatuuris.

Ood Rõõmule

Ludwig Van Beethoven

The musical score for 'Ood Rõõmule' is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff with notes and rests, and a guitar tablature staff with fret numbers (0-3) and fingerings (i, m). Chords C, G, and Am are indicated above the notes. The first system starts with a '1' above the first measure. The second system starts with a '5' above the first measure. The third system starts with a '9' above the first measure. The fourth system starts with a '13' above the first measure.

Meloodia mängimine 1. positsioonis

Kitarrimängu puhul püütakse vältida pikisuunalist liikumist kitarrikaelal ja eelistatakse ristipidist liikumist ehk positsiooni mängu. Esimeses positsioonis tähendab see seda, et esimene sõrm vajutab alla kõik noodid, mis satuvad kitarrikaela 1. astmele ükskõik mis keelal, teine sõrm vajutab alla kõik noodid, mis satuvad 2. astmele, kolmas sõrm 3-ndale astmele ja neljas sõrm 4-ndale astmele. Positsiooni määrabki 1. sõrme asukoht. Näiteks, kui me nihutame vasakut kätt mööda kitarrikaela ülespoole nii, et 1. sõrm satub 5-ndale astmele, siis me mängime 5-ndas positsioonis (noodis kirjeldatakse positsioone Rooma numbritega, antud juhul siis V). Ja nüüd paiknevad meil teised sõrmed siis vastavalt: 2. sõrm 6-ndal astmel, 3. sõrm 7-ndal astmel ja 4. sõrm 8-ndal astmel. Meie esimesed lood ja harjutused on kõik just 1. positsioonis.

2.6 Põhinoodid kitarril V positsioonis

	6. keel	5. keel	4. keel	3. keel	2. keel	1. keel
Astmed	5 7 8	5 7 8	5 7 8	5 7	5 6 8	5 7 8 10

A B C D E F G A B C D

Harjutus 31

Noodirea peal on näidatud sõrmestus ja keel, milliselt seda nooti võtta. Teie kirjutage noodirea alla astmed numbritega, kus see noot paikneb antud keel ja mängime seda heliredelit vastavalt sellele.

Do-mažoor heliredel

Keel	6.	5.	4.	3.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Astmed 8 10 7 8 10

Nootide asukohad kitarrikaelal V positsioonis

	V aste	VI aste	VII aste	VIII aste	IX aste	X aste
--	--------	---------	----------	-----------	---------	--------

① A (la) A# = Bb B C C# = Db D

② E (mi) F F# = Gb G G# = Ab A

③ C (do) C# = Db D D# = Eb E F

④ G (sol) G# = Ab A A# = Bb B C

⑤ D (re) D# = Eb E F F# = Gb G

⑥ A (la) A# = Bb B C C# = Db D

My Favourite Things

Em Em CM7

Gtr.1

TAB 3/4

Gtr.2

TAB 3/4

Gtr.3

TAB 3/4

10 Am7 D7 G C G C Am

TAB 7-5-5 0-5-5 7-5 5-7-5 5-7-7 7-8 5 4-5-7 5-7-8 5-7-5

TAB 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-1-0 2-1-3 0-0-0 0-1-0 0-1-3 0-1-0 2-1-0

TAB 3-3-3 3 0 0 3 3 3 3 0

B7 E

A

Musical score for measures 20-29. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of three systems. Each system includes a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) line below it. The first system has a repeat sign at the beginning. The second system has a repeat sign at the beginning. The third system has a repeat sign at the beginning. The TAB lines contain fret numbers and bar lines corresponding to the notes in the staff above.

Am7 D7 G C G C Am

Musical score for measures 30-39. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of three systems. Each system includes a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) line below it. The first system has a repeat sign at the beginning. The second system has a repeat sign at the beginning. The third system has a repeat sign at the beginning. The TAB lines contain fret numbers and bar lines corresponding to the notes in the staff above.

40

B⁷ Em CM⁷ Am⁷ B⁷ Em C

TAB

8 . 7-7 7 5 5-5 5 4 8-8 8 0 5 5 5-7 5

TAB

2 0 2 0 0 0 0 0 2 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0

TAB

2 0 3 0 2 0 2-2-0 3 3 3

50

A⁷/C[#] G/B Cm D⁷ G

TAB

7-5-7 8 5 8 5 8 7 8 7 8 . 8 . 7 . 8 0 0

TAB

0 1 0 0 2 0 0 2 0 0 0 1 0-1-2-3 4 1 2 0 0

TAB

3 4 4 2 2 3 0 3 3

Ilusa ilma lugu

Seade: Kristo Käo

Kit.1

Kit.2

5

9

Valss

Hiiumaa

Seade: Kristo Käo

1

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line of eighth and quarter notes. The middle staff is a guitar TAB with three lines (T, A, B) and a 3/4 time signature, showing fret numbers and fingerings. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of chords and single notes.

2

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line of eighth and quarter notes. The middle staff is a guitar TAB with three lines (T, A, B) and a 3/4 time signature, showing fret numbers and fingerings. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of chords and single notes.

3

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line of eighth and quarter notes. The middle staff is a guitar TAB with three lines (T, A, B) and a 3/4 time signature, showing fret numbers and fingerings. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of chords and single notes.

2 4

25

Musical score for measures 25-32. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a grand staff with two bass clefs. The top staff contains a sequence of chords, each represented by a pair of notes. The grand staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The bass line includes fingerings (0, 2, 3) and a triplet of eighth notes in the first measure.

5

33

Musical score for measures 33-37. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a grand staff with two bass clefs. The top staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The grand staff contains a bass line with chords and fingerings (1, 0, 3, 0, 2, 2, 3, 0, 0, 1, 1, 0, 1, 0, 4, 0, 3, 2, 3, 3, 1, 1, 2, 1, 4, 4, 0, 0, 1, 1, 0, 0, 3, 3). The bass line includes a triplet of eighth notes in the second measure.

38

Musical score for measures 38-41. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a grand staff with two bass clefs. The top staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The grand staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 0, 2, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3, 1, 1, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3). The bass line includes a triplet of eighth notes in the second measure.