



ILUSA ILMA LUGU



Bass on võetud eelmise versiooni harmooniast ja vahel harva on kasutatud ka teisi akordide pööordeid. Seda on vaja teha näiteks siis, kui ei taha, et meloodianoot ja bassinoot samad oleksid. Tihti on bass torgatud kahe meloodianoodi vahele, et rütmi elus hoida. Lõpus on burdoonbass, mis kõlbaks rahulikult ka terve loo saateks.