



Rokkiv Kitarriõpik Algajaile

Õpi mängima oma lemmiklugušid ja avalda sõpradele muljet!

Eessõna

See e-raamat on mõeldud kõigile algajaile kitarrimängu alal. Kuid eelkõige neile, kes veel alles hakkavad oma esimesi noote mängima. Nii et kui sa oled kitarr **algas** miljaaegu kätte võtnud, siis peaks sellest raamatust sulle kasu olema.



See väike raamat on loodud, sest **senimaani on puudunud** tasuta kättesaadav, tasuta ja ühes kogumikus **Eestikeelne õppematerjal** kitarrimängijaile. Tänapäeval on kitarr alal inglise-keeles saadaval väga palju informatsiooni, millest võib olla mõnikord keeruline aru saada. Kogu selles infotulvas on lihtne oma pea kaotada, mistõttu on siin raamatus kõik vajalik kokku võetud.

Kuna see raamat keskendub ainult kõige olulisemale ja sügavuti muusikateooriasse ei lähe, siis see raamat hõlmab endas ainult nn. internetitabulatuuri lugema õppimist. Miks just internetitabulatuur? Sest, nagu sa võibolla ka ise juba näinud oled, hakkavad tänapäeval paljud algajad esimeste lugude mängimist pihta just nimelt internetitabulatuurist.

Mis see **internetitabulatuur** üldse on? Vastuse saad siit! :)

Harjutamine

Kitarrimängu õppides on kõige tähtsam harjutamine ise, nii et räägime alguses sellest. Ära ennast harjutades vigasta, eriti siis kui sa oled alles alustamas. Sa võid küll olla 100% motiveeritud õppimaks, kuid see on arusaadavalt veidike raskendatud, kui vigastad üle pingutades oma kätt.



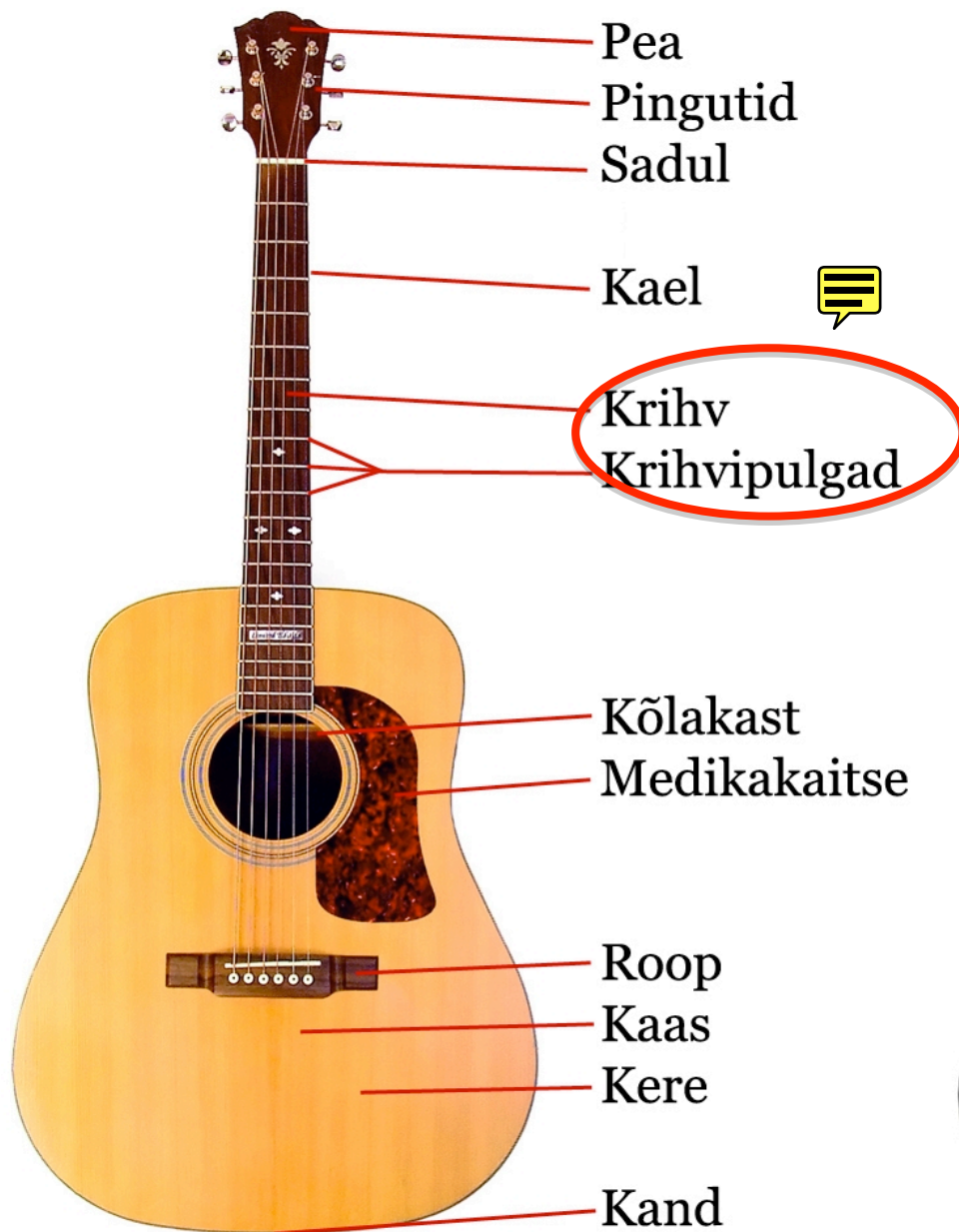
Oma käe vigastamine õppimise algaasis on üsna levinud juhtum, sest sul ei ole veel mängimiseks vaja minevad musklid täielikult välja arenenud. Tõsi, see on probleemiks pigem teraskeel kasutavate akustiliste kitarride puhul, mida on raskem alla vajutada. Anna oma käele veidi aega ja alusta rahulikult – küll jõud ka järgi tuleb. Samuti võivad alguseks tundlikuks minna sinu sõrme otsad, kuid see on normaalne harjutamise osa. Ajapikku kasvab su sõrmedele veidi paksem nahk peale ja see probleem ununeb.

Hea suhtumine on kitarrimängu õppimise jaoks hädavajalik. Ära muretse, kui sul veel mõni akordijupp välja ei tule. Parem korda üle seda, mida sa juba oskad või mine üle järgmisele akordile. See aitab sind lõppkokkuvõttes palju kiiremini edasi. Tehnika tuleb alati tagantjärele. Ka Tanel Padar alustas kunagi nullteadmistega :)

Ära unusta hingata! Kehal on väga lihtne minna pingesse, kui sa teed esimest korda midagi nii veidrat nagu kitarrimängimine. See pinge tekib reeglina nii, et sa ise ei pane seda tähelegi. Pinge tõttu on aga rahulik kitarrioppimine loomulikult keerulisem. Seetõttu, võta iga natukese aja tagant väikene paus ja lihtsalt hinga.

Aga nüüd edasi kitarrimängu ehituse juurde...

Kitarri ehitus



Pea – Kitarri osa, mille külge kinnituvad pingutid.

Pingutid - Pingutite ülesanne on hoida kitarrikeeled kogu nende ulatuses pingul. Tegu on hamasmehhanismidega, mis tõstavad või langetavad keelte pinget, tõmmates neid erinevatele helikõrgustele. Kitarrikeeled on keeratud tihedalt ümber varre.

Sadul – Sakiline, tavaliselt tihkest nailonist liist, mille ülesandeks on takistada keelte võnkumist kaelast tagapool. Sadul on üks kahest punktist, kus keele võnkumisala lõpeb (teine on roop).

Kael – Kaela peal asetseb sõrmelaud koos krihvidega. Kael ise ühendab kitarri pead ja keret.

Sõrmelaud – Lapik puitplaat kitarri kaelal, kuhu asetatakse heli tekitamiseks vasaku käe sõrmed. Kutsutakse ka krihvilauaks.

Krihv - Kahe krihvipulga vaheline ala, kuhu pannakse nooti mängides sõrm. Mõiste „kolmas krihv” tähendab teise ja kolmanda krihvipulga vahelist ala. Heli tekitamiseks vajutatakse keel vastu krihvi.

Krihvipulk – Keelte suhtes risti paiknev peenike metalltraat, mis aitab mängides lühendada keele tegelikku võnkepikkust. Siit tulevad kitarril mängides ka erineva kõrgusega helid

Kõlakast – Võimendav kõlakast, mis tekitab koos keelte võngetega kitarri kõla.

Medikakaitse – Kaitseb sinu kitarri kere medikaga tekitatud kriimude eest. Rahvakeeli on medikaid kutsutud mitmet moodi, mistõttu teine nimi kaitse jaoks on lipitsakaitse.

Kang (elektrilisel) – Roobi külge kinnitatud metallvarras, millega saab muuta keelte pinget. Pinge muutmiseks kallutatakse kangi edasi-tagasi.

Helipead (elektrilisel) – Magnetid, mis tekitavad elektrivoolu. Võimendi muudab selle voolu muusikahelideks.

Helipeade lüliti (elektrilisel) – Lüliti, mille asendit muutes saab määrata, milliseid helipäid hetkel kasutatakse.

Helitugevuse ja tämbri reguleerimise nupud (elektrilisel) – Saad muuta kitarri heli tugevust ja bass -ning soolosagedusi.

Roop – Puidust plaat, mis hoiab keeli kitarri küljes kinni. Elektrilisel kitarril kasutatakse reeglina metallist varianti.

Kaas – Akustilisel kitarril on see osa kitarrist, millest tulenevad kõik pilli akustilised omadused. Kaaneks kasutatakse nii lamineeritud, kui ka täispuitu.

Kand – Metallist jupp, mille külge saab kinnitada rihma tagumise otsa. Elektrikitarridel on selles kohas ka pistikupesa, mille abil saad ühendada kitarri võimendiga.

Kuidas kitarri hoida

Kitarri õigesti käes hoidmine on kõige tähtsam samm, enne kui sa alustad akordide ja keelte mängimisega. Üldiselt on mängimisasend siiski iga inimese jaoks veidi erinev, sest me kõik oleme erineva kehakuju ja suurusega. Küll aga on olemas mõned põhitõed, mis kitarrimängu sinu jaoks siiski kergemaks peaksid tegema. Need kehtivad nii akustilise, kui ka elektrilise kitarri kohta.



Istudes:



Leia tool või iste, millel oleks õige kõrgus. Õige kõrgusega tool on selline, kus istudes vaatavad sinu reied väikese nurga all ülespoole. Mõned mängijad kasutavad meetodit, kus võetakse kõrgem tool ja oma „kitarrijala“ alla pannakse kas hunnik raamatuid või mõni väiksem taburet.

Asja iva on selles, et sinu käsi ulataks ilusti sõrmelauani. Pidevalt varvastega oma jala tõstmine võib üsna kiiresti ära tüütada. Samuti on üsna väsitav, kui sa pead kogu aeg oma ülakeha küürutama, et astmeid näeksid.

Tähtsamad punktid:

1. Võta kitarr sülle nii, et jämedam keel jääks ülespoole ja peenem allapoole.
2. Hoia kitarri selle põlve peal, kuidas sulle endale mugavam tundub.
3. Proovi oma selga sirgelt hoida. Kui sa küürutad, siis see võib hiljem saada harjumuseks ja nii võid sa oma selga vigastada.
4. Ära pane kitarri täielikult vastu oma kõhtu. Aseta kitarr veidi kallutatult, et sul oleks kaelast hea ülevaade. See on vajalik, et sa näeksid hästi oma sõrmi ja seda, kuhu nad liiguvad.





Krihvikäe asend



Krihvikäeks kutsume seda kätt, millega sa hoiad kinni kitarri kaelast. Paremakäelistel on selle jaoks vasak käsi. Harjuta oma krihvikäega „küünise” tegemist. See tähendab oma vasaku pöidla asetamist kitarrikaela tagumise küljele, ülemise ja alumise ääre vahele. Alguses kiputakse tihti kitarrikaelast kinni võtma nii, nagu haamrist – pöial üle kitarrikaela ääre. Nii pole aga võimalik kõigile nootidele pihta saada, mistõttu sellist asendit ei soovitata. Et „küünist” teha, hoia oma pöialt kitarrikaela keskel ja painuta oma rannet, nagu sa üritaksid näpuotstega kitarrikaela ülemisest äärest haarata. Kuigi see on levinud soovitus, on kõige tähtsam siiski see, et sul oleks kitarri mängides mugav. Nii et proovi ka veidi teistsuguseid asendeid.



Esimeste nootide mängimine

Kui sa esimest korda nootide mängimist harjutama hakkad, on täiesti tavaline, et heli väga hästi välja ei tule. Pole põhjust muretseda, see juhtub peaaegu igal algajal. Sinu ülesanne nootide mängimisel on luua igast keelest puhast heli. Keskendumegi nüüd natukene sellele.

Et nooti vajutada, vajuta oma sõrmeotsaga keele peale. Proovi keelt vajutades hoida vertikaalset suunda, nagu sihiks oma pöialt kitarrikaela teisel poolel. Selline asend surub keele peale suurima hulga jõudu, samuti hoiab see su näppe teistest keeltest eemale.

Kui keel nihkub vajutades teistele keeltele lähemale, võib see põhjustada keelte sumisemist, või nende heli üldse summutada. Sellest asendist saad sa ka kasutada oma pöialt, et „suruda” sõrmelauda tupele haarde jaoks.

Ühte kindlat krihvi mängides pea meeles, et sa ei pea panema oma sõrmi metallist krihvipulga peale, vaid kahe krihvipulga vahele. Näiteks, kui sa mängid viiendat krihvi, pane oma sõrm neljanda ja viienda krihvipulga vahele, kuid lähemale viiendale. Selline tehnika annab sulle puhtaima heli ja väldib kitarri keelte sumisemist.

Esialgu pole su sõrmed veel keelte mängimisega harjunud, mistõttu võivad need ajapikku muutuda valusaks. Kuid ära selle pärast muretse, ajapikku muutuvad su sõrmed tugevamaks ja sõrmeotstele kasvab peale paksem nahk, mille tõttu keelte mängimine muutub valutuks.



Medikaga mängimine

Enamik kitarrimängijaid kasutab tänapäeval kitarrimängimiseks medikat. On võimalik mängida ka ilma selleta (nagu allpool kirjeldatud on), kuid medikaga mängimine on vähemalt alguses oluliselt lihtsam. Rahvakeeli on seda nimetatud ka plektrumiks, aga sõprade keskel on arvatavasti just medikas see sõna, mida sa kuulma hakkad.



Medikaid on olemas erineva paksuse ja jäikusega. Enamlevinud materjaliks on plastmass, kuid neid on tehtud läbi aegade ka kivist, puidust, vaigust jne. Õhemad medikad painduvad rohkem ja pakuvad suuremaid heliulatusi, vaiksemast valjemani. Jäigemate medikatega on aga tihti võimalik välja võluda ehedamad toonid, sest õhemad võivad mõnikord heli summutama hakata. Rock -ja heavy-metal muusika puhul kasutatakse elektrikitarride peal jäigemaid medikaid, sest nendega saab tooni paremini kontrollida.

Alustuseks võid aga kasutada ükskõik millist medikat, sest põhimõtte on kõigil sama – aidata sul parema käega kitarrist mugavamalt helisid välja võluda. Arusaamine milline medikas sulle endale kõige paremini sobib, tekib alles mõne aja pärast, kui sa juba natukene mängida oled jõudnud.

Kuidas käes hoida:

Hoia medikat oma esimese sõrme ja pöidla vahel, täpsemalt sinu esimese sõrme külgmise ja sinu pöidla lameda osa vahel. Kui medikas sinu esimese sõrme külgmise osa peal ei ole, siis see kipub mängides ära libisema.

Media hoidmisel ei tohiks kasutada väga palju jõudu. Proovi hoida oma kätt lõdvestunult ja hoia medikast kinni ainult niipalju, kui on vajalik et see kindlalt käes püsiks. Alustades kiputakse medikat tihti liialt tihedalt kinni hoidma, mistõttu käsi hakkab liialt kiiresti ära väsima ja mugavast nootide mängimisest ei taha midagi välja tulla.



Kuidas mängida:



Medikaga mängides pööra tähelepanu sellele, et see liialt sügavale keelte vahele ei läheks. Piisab ainult nii paljust, et see mängides keele kõlama paneks.

Keele kõlama panemiseks võid medikaga tõmmata üle keele nii üles – kui ka alaspidi, erinevate lugude puhul see aga mõnikord varieerub. Lõppude lõpuks on mängimise juures kõige tähtsam see, kuidas sul endal kõige mugavam seda teha on.



Mängimine ilma medikata

Parema käe asend ilma medikata mängides, nagu ka üldiselt kitarri mängimisega, oleneb sellest, kuidas sul endal kõige mugavam seda teha on. Sõrmedega mängimise selgeks saamine on keerulisem kui medikaga mängimine, mistõttu paljud algajad kasutavad mängimiseks just medikat.

See on algaja jaoks natukene keeruline tehnika, sest ilma medikata mängimise puhul pead sa jälgima samaaegselt nii oma parema kui ka vasaku käe liikumist. Soovitav on **ennem** vasaku käega mängimine selgeks saada ja siis, kui on huvi, proovida ära õppida ka ilma medikata mängimise tehnika.



Kitarri häälestamine

Kitarr on pill, mida peab üsna tihti häälestama. Seda peaks oskama iga kitarrimängija, sest ajapikku häälest ära minek on kitarri puhul täiesti normaalne nähtus. Põhjuseks on kitarrikeelte venivus.

Levinuimaks vahendiks selle jaoks on **häälestaja**, mille võiksid sa endale soetada juba koos kitarriga. Nende hinnad jäävad tavaliselt 300-1000 krooni vahele, kuid 300-400 krooni eest saab algaja jaoks juba täiesti tipp-topp vahendi.

Kitarrikeelte hääle panemine on sellega lihtne – pinguta või vabasta vastavat keelt nii kaua, kuni häälestaja sulle rohelise tule annab. Pingutada saad keeli kitarripeal asuvatest pingutitest.

Teine variant on **kõrva järgi häälestamine**, kus saab kitarrikeeli häälede panna, joondudes alguses jämedaimast keelest. Selle tehnika puhul mängitakse jämedaimal keelel vajalikku nooti, mille kõla järgi saab ära häälestada teise keele. Seejärel häälestatakse kolmas keel, joondudes teise keele kõlast. Selle jaoks on vaja aga juba muusikalist kuulmist, mis areneb välja ajapikku.

Pidevalt harjutades areneb muusikaline kuulmine aga välja üsna kiiresti. Kui sulle kõrva järgi häälestamine huvi hakkab pakkuma, siis on selle jaoks internetis tohutul hulgal õpetusi, mistõttu pole selle selgeks saamisega suuri probleeme.

Alustades soovitatakse aga kasutada häälestajat, mis teeb sinu jaoks kitarrimänguga alustamise oluliselt kergemaks.



Tabulatuur

Tabulatuur, või lühidalt tab (hääldus tuleneb inglise-keelest), on noodisüsteem kitarrile. Tabulatuurileht ütleb sulle lihtsalt ja loogiliselt, milliseid noote mängida, et sinu soovitud lugu kitarril peal kõlama hakkaks. Siin raamatus keskendume peamiselt internetist leiduvatele tab'idele, sest aina enam tab'e on tasuta kättesaadavad internetist. Kuigi internetis oleval tabulatuuril on ajakirjades ja raamatutes oleva tabulatuuriga palju ühist, on neil ka mõned asjad erinevad.

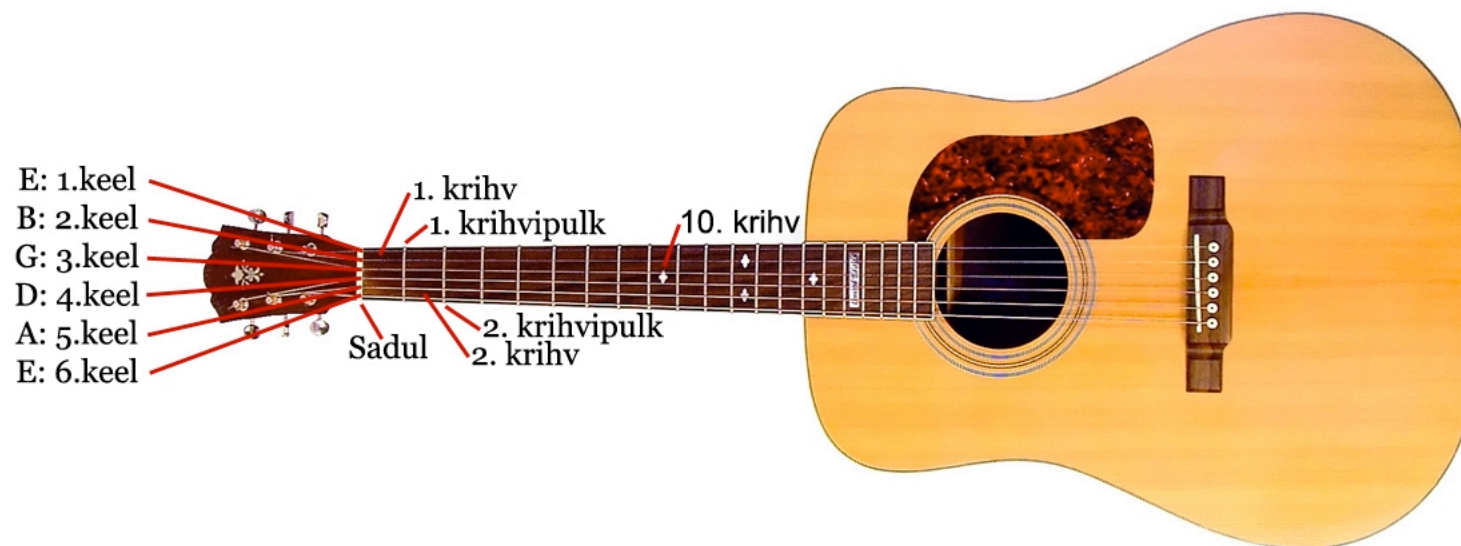
Tavalise kuuekeelsele kitarril puhul koosneb tabulatuur kuuest reast, millest igaüks sümboliseerib kitarril ühte keelt:

E:----- --> 1. keel
B:----- --> 2. keel
G:----- --> 3. keel
D:----- --> 4. keel
A:----- --> 5. keel
E:----- --> 6. keel

Osadel tabulatuuridel on ka 7. rida, kui see on mõeldud 7-keelsele kitarrile. Basskitarride puhul kasutatakse ka 4-5 realist tabulatuuri. Siin keskendume aga kõige levinumale variandile, mis on kuuekeelne.

Tabulatuuri alumine rida sümboliseerib kitarril kuuendat keelt. Kuues keel on kõige jämedam ja madalamalt kõlavam keel kitarril. Kui sa hoiad kitarril mängimisasendis, siis 6. keel on sulle kõige lähemal. Tabulatuuri esimene rida sümboliseerib kitarril esimest keelt, mis on kõige peenemalt kõlav keel. Kitarril käes hoides on see keeltest kõige alumine.

E:-----1. keel----- --> kõige peenem, kõrgeima kõlaga, põrandapoolne
B:-----2. keel-----
G:-----3. keel-----
D:-----4. keel-----
A:-----5. keel-----
E:-----6. keel----- --> jämedaim, madalaima kõlaga, laepoolne



Numbrid tabulatuuris

Numbrid tabulatuuris näitavad, kuhu panna oma vasaku käe sõrmed.

Näiteks: Number 3 tähendab kolmandat krihvi. Nii et vajuta keel alla kolmandast krihvipulgast natukene vasakul pool (ülemisel pildil on ära näidatud krihvide asend). **0 tähendab seda, et sa mängid keelt avatult, ehk siis ei vajuta vasaku käega keelt alla.** Vaba keele puhul kasuta noodi kõlama panemiseks ainult oma paremat kätt - keel jääb kõlama oma tavaolekus, ehk nullolekus.

3. Krihv Vaba keel

```

      |           |
E:-----3-----0----- -->1. keel
B:-----
G:-----
D:-----
A:-----
E:----- -->6. keel
  
```

Nootide mängimise järjekord

Tabulatuuri loetakse vasakult paremale. Kui sa näed midagi sarnast nagu allpool toodud näitel, siis mängi neid sellises järjekorras, nagu sa neid parajasti näed.

Kuidas allpool toodud näidet mängida:

E:----- --> **1. keel**

B:-----

G:-----5-----

D:-----5--7----7----

A:----7-----

E:----- --> **6. keel**

- Esmalt mängid viiendal keelel (A) asuvat 7'ndat krihvi
- Siis neljandal keelel (D) asuvat 5ndat krihvi
- Neljandal keelel asuvat 7'ndat krihvi
- Kolmandal keelel asuvat 5'ndat krihvi
- Neljandal keelel asuvat 7'ndat krihvi

Kui mängitakse rohkem kui ühte nooti korraga

Kui sa näed kahte või rohkemat arvu numbreid üksteise otsa laotatuna, siis mängitakse neid noote korraga. Ehk siis alloleva näite puhul, peaksid sa mängima esimesel keelel asuvat 5'ndat krihvi ja teisel keelel asuvat 5'ndat krihvi ühel ja samal ajal. Ehk siis all hoidma kahte keelt korraga ja seejärel keele kõlama panema.

E:----5----- --> **1. keel**

B:----5-----

G:-----

D:-----

A:-----

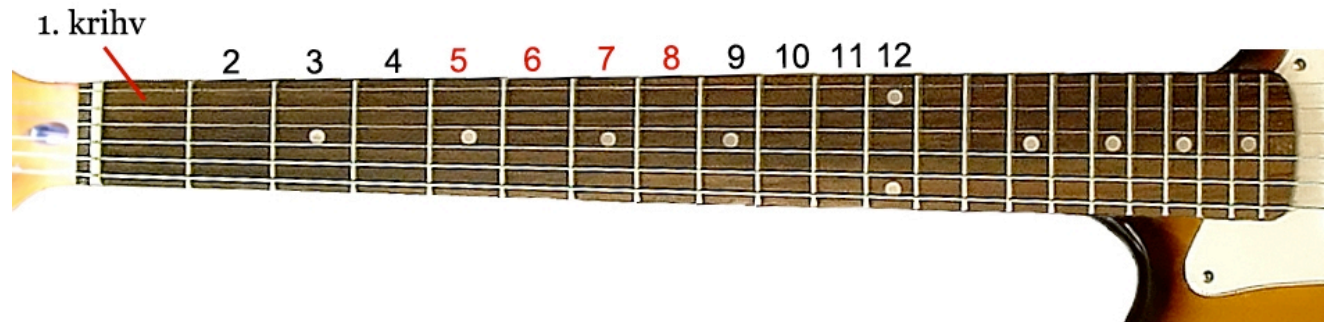
E:----- --> **6. keel**

Milliseid sõrmi kasutada

Tabulatuur ei määra, millist sõrme sa peaksid ühe kindla noodi mängimise jaoks kasutama. Selle otsuse pead sa enda jaoks tegema ise. Kuid reeglina on hästi töötanud järgmine meetod: Kui me räägime nelja krihviga alast, siis kasuta iga krihvi jaoks ühte kindlat sõrme. Näiteks allpool toodud näite puhul kasuta oma esimest, teist, kolmandat ja neljandat sõrme:

- 5. krihv --- 1. sõrm
- 6. krihv --- 2. sõrm
- 7. krihv --- 3. sõrm
- 8. krihv --- 4. sõrm

E:---5--6--7--8----- -->1.keel
B:-----
G:-----
D:-----
A:-----
E:----- -->6.keel



See juhend on väga üldine ja mõnikord pole tabulatuuriga kõik sugugi nii selge nagu selle näite puhul. Võid vabalt kasutada ka selliseid asendeid, mis sulle antud olukorras kõige mugavam tundub.

Ajastus nootide vahel

Üks veebitabulatuuri miinustest on see, et see näita täpselt ära ajalist vahet nootide mängimise vahel. Parematel tabulatuuridel väljendatakse vahe aga lihtsalt nootide kaugusega üksteisest. Mida kaugemal on üks noot teisest, seda rohkem tuleb hoida pausi. Parim viis tabulatuuri mängimiseks on aga mängitavat laulu enne või ka mängimise ajal kuulata. Internet on muusikat täis ja Youtube'ist leiad sa otsitava loo peaaegu alati.

Näide USA rahvushümnist, kus nootide vaheline ajastus on märgitud kaugustega. Proovi seda tabulatuuri kitarri peal:

```
E-----0---4--2-0-----  
B---0-----0-----0-  
G-----1-----1-----1---3-----  
D-----2-----  
A-----  
E-----
```

Sümbolid tabulatuuris

Numbrid ei suuda ära kirjeldada kõiki erinevaid helisid, mida kitarrist välja suudab võluda. Nende erinevate tehnikate sisse toomiseks kasutatakse tabulatuuris ka sümboleid. Kirjeldan ära enimkasutatavad sümbolid, mida veebitabulatuuris leida võid.

h – Haamerdus (*hammer on*)

p – Äratõmme (*pull-off*)

b – Painutamine (*bend-up*)

/ – Alla libistamine (*slide - down*)

**** – Üles libistamine (*slide - up*)

v – Vibrato

t – Koputamine (*tapping*)

() - Jäta kõlama

h – Haamerdus

Võimaldab mängida kaht järjestikust nooti nii, et mängid vaid esimest tabulatuuris kujutatud nooti. Nimetus haamerdus tuleneb vasema käe sõrme tööst, mis lööb haamrina krihvilauda ja paneb sel moel kõlama vastava astme noodi. See tehnika ühendab noodid sujuvamalt – palju sujuvamalt, kui noote ükshaaval lüües.

1. Mängi E-keele viiendat krihvi nagu tavaliselt
2. Sel ajal kui E-keel jätkuvalt kõlab, löö vasema käe sõrmega kiiresti ja kõvasti sama keelt vastu krihvilauda 7'nda krihvi juures.

```
e-----5h7----  
B-----5h7-----  
G-----5h7-----  
D-----5h7-----  
A-----5h7-----  
E--5h7-----
```

Kui lööd sõrmega piisavalt jõuliselt, kuuled kõlamas uut nooti. Tavaliselt su vasem käsi ei löö astet, vaid lihtsalt *vajutab* sellele. Kuuldava heli tekitamiseks pead keelt tabama suhteliselt kõvasti, nagu oleks su sõrm haamer, mis vastu krihvilauda lajatab.

p - Äratõmme

See on veel üks tehnika, mis laseb noote omavahel sujuvamalt ühendada. Äratõmme on umbes nagu haamerduse vastandtegevus. Näppu tõmmatakse keele pealt ära siis, kui see veel vibreerib. Tulemuseks on see, et keel saavutab veel vibreerimise ajal madalama kõla.

Selle näite põhjal: 1.) Hoia nii seitsmendat kui viiendat krihvi all. 2.) Tõmba keelt ja kuni seitsmes veel kõlab, võta sõrm seitsmenda krihvi pealt ära. Tulemusena jääb kõlama viies, kuna see on sul alla vajutatud.

```
e-----7p5----  
B-----7p5-----  
G-----7p5-----  
D-----7p5-----  
A-----7p5-----  
E--7p5-----
```

b – Painuta keelt

Pärast keele kõlama panemist painuta oma krihvikäega keelt kiiresti üles-või allapoole. See annab teistmoodi kõlava heli.

e-----
B-----
G--7b-----7b-----
D-----7b-----7b-----
A-----
E-----

/ - Üles libistamine

Piltlikult libistad sa oma näppu tegelikult vasakult paremale. Üles libistamine tähendab lihtsalt oma näpu libistamist mööda keelt järgmise krihvini. Alloleva näite puhul paned keele kõlama, kui sinu vasaku käe sõrm on seitsmenda krihvi peal. Sama ajal kui keel kõlab, liiguta oma näpp üheksanda krihvi peale. Õigesti tehes annab see huvitava heli.

e-----
B-----
G--7/9-----7/9-----
D-----7/9-----7/9-----
A-----
E-----

\ - Alla libistamine

Alla libistamise puhul mängid sa alguses kõrgemat nooti ja seejärel libistad oma sõrme madalama krihvi peale.

e-----
B-----
G--7/5-----7/5-----
D-----7/5-----7/5-----
A-----
E-----

v – Vibrato

Vibrato on nagu pidev keele üles-alla painutamine, mis käib väga kiiresti. Vibrato puhul väristatakse sõrmega keelt, et saada „liikuvat“ heli. Tavaliselt tähistatakse seda kas **v** või **~** märgiga.

e-----
B-----
G--7v-----
D-----7~~~
A-----
E-----

t - Koputamine



Koputamine on nagu haamerdamine, kuid toksimise puhul ei pane sa keelt parema käega kõlama. Selle näite puhul lihtsalt toksi kitarrikeelt 7'nda krihvi juures vastu krihvilauda.

e-----
B-----
G--7t---7t---7t-----
D-----
A-----
E-----

() - Sulud

Sulud tähendavad viimase krihvi kõlama jätmist, ehk siis sa ei pea heli katkestama.

e-----
B-----
G--7---7---(7)-----
D-----
A-----
E-----

Esimese loo mängimine

Ma loodan, et sulle on senimaani nupid selged olnud ja kitarri ning tabulatuuri põhimõtted ilusti käes. Nüüd on aga aeg liikuda esimese loo intro mängimise juurde. Tihti alustatakse Deep Purple looga **Smoke on the Water**. Selle loo intro oskab mängida iga rokisõbrast kitarrist, sest tegu on lihtsalt niivõrd hea ja lihtsa looga, mida on kerge ära õppida.

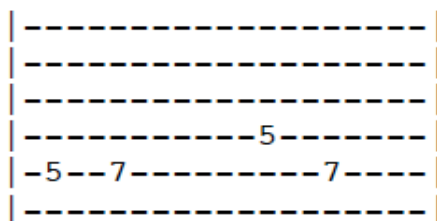
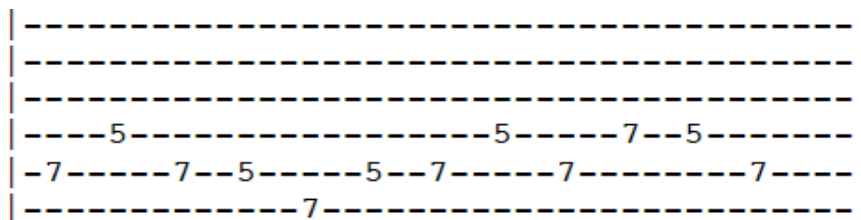
PS: Veebitabulatuuri lugemise juures tuleb alati kasuks, kui sa oled seda lugu varem kuulnud, või kuuled mängimisega samal ajal. Youtube'is on see lugu kergesti leitav, kuid panen lingi ka siia - http://www.youtube.com/watch?v=9jp3de50_d8

	-----		-----		-----		-----	
	-----		-----		-----		-----	
	-0---3---5---0-		---3---6-5----		-0---3---5---3-		---0---(0)-----	
	-0---3---5---0-		---3---6-5----		-0---3---5---3-		---0---(0)---(5)\---	
	-----		-----		-----		-----	
	-----		-----		-----		-----	
	-----		-----		-----		-----	

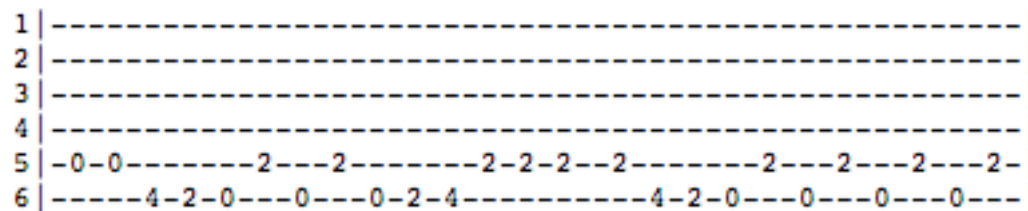
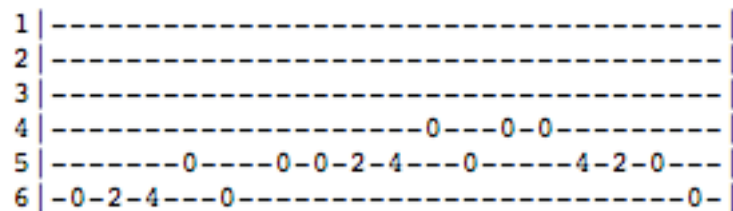
Harjuta intro mängimist rahulikult, kuni vaikselt välja hakkab tulema. Alguses võib õige tunnetuse kätte saamine üsna pikalt aega võtta, kuid see on täiesti normaalne. Mida rohkem harjutad, seda paremini hakkab see sul välja tulema.

Kui sul intro juba hästi välja hakkab tulema, otsi veebist üles ka loo ülejäänud osa ja proovi see lõpuni mängida. Allpool on reastatud veel häid introsid, millega on hea alustades harjutada.

Deep Purple – Black Night



Johnny Cash – Walk The Line





Lõpetuseks...

Loodan väga, et sellest raamatust on sulle kitarri alal kasu olnud. Pea lihtsalt meeles, et kitarrivirtuoosiks ei saa üleöö ja harjutamine võtabki teatud osa sinu ajast. Mida rohkem aga harjutad, seda paremini sul mängimine välja hakkab tulema. Kui sa ikka ja jälle kitarri kätte võtad, siis loo täielikult ära õppimine tuleb kiiremini, kui sa arvatagi oskad.

Kui sul tekib kitarri alal lisanduvaid küsimusi, siis on tasuta materjale olemas saadaval väga suures koguses. Enamus on küll inglise keeles, kuid Eesti keeles on parimaks allikaks kitarrimängijaid koondav foorum:

www.kitarr.astar.ee

Hea hulk materjale on aga saadaval inglise keeles, millest parimad on:

www.ultimate-guitar.com

www.cyberfret.com

Pildimaterjalide allikad:

www.cyberfret.com

www.fretjam.com

www.theguitarsuite.com

www.sxc.hu

Kitarr.ee

2009